

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 55»

Презентация методического материала к урокам
изобразительного искусства и музыки для 5-ых классов

«Архитектура – застывшая музыка»

Выполнили: учитель изобразительного искусства Кичанова Т. Е.;

учитель музыки Коновалова Л. В.

г. Новокузнецк, 2017

1

Определение архитектуры

2

Виды архитектуры

3

Исторический экскурс

4

Архитектура и среда

5

Архитектура и общество

7

Художественный язык архитектуры

8

Архитектура сегодня

◆ *Архитектура* (от греч.
«архитектон» - «зодчий»,
«строитель») - искусство
проектировать, строить и
украшать здания

- ◆ Произведения архитектуры:
- ◆ гигантские пирамиды;
- ◆ величественные храмы;
- ◆ суровые крепости;
- ◆ изящные дворцы;
- ◆ скромные беседки и многие другие сооружения.
- ◆ Архитектура может выражать в художественных образах представления человека о мире, времени, величии, радости, торжестве, одиночестве.

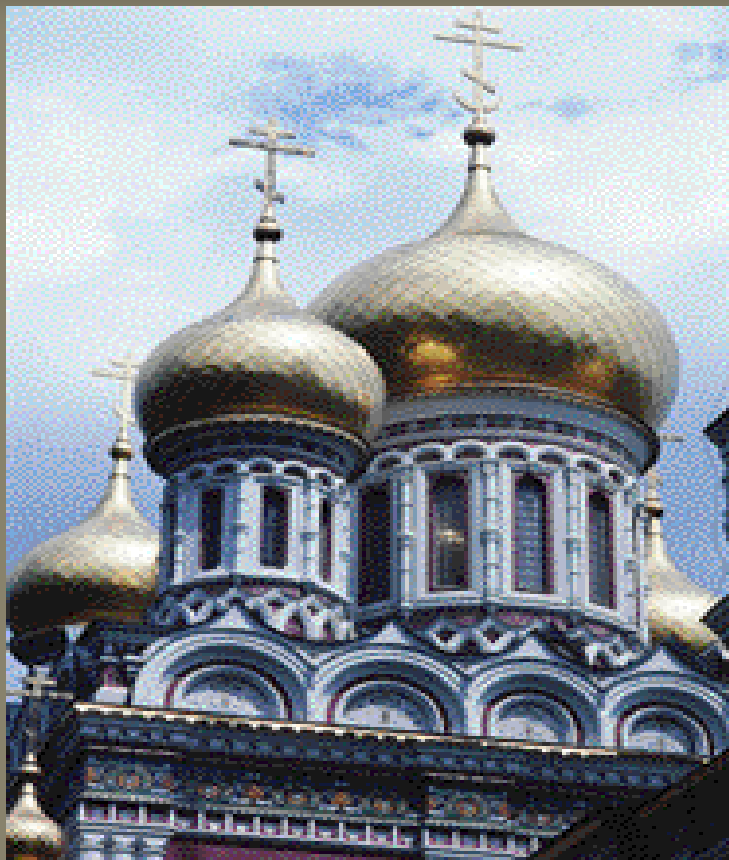
Всматриваясь в гармонию форм, уносишься от земной суеты. В душе начинает звучать торжественная музыка. Поэтому о произведениях архитектуры говорят, что архитектура - это застывшая музыка.

Виды архитектуры

- ◆ *Объемные сооружения* (культовые, общественные, промышленные, жилые).
- ◆ *Ландшафтная архитектура* (беседки, фонтаны, скверы, парки).
- ◆ *Градостроительство* – создание новых и реконструкция старых городов.



Садово-парковая архитектура



Объемные сооружения



Культовые сооружения



Разнообразие форм и материала



Стиль эпохи



Исторический экскурс

- ◆ К древнейшим монументальным сооружениям относятся мегалитические постройки – *менгиры, дольмены и кромлехи.*
- ◆ Они встречаются в самых разных странах Европы, Сев. Африки, в Индии, Японии и других уголках мира.

Стоунхендж

- ◆ Это одно из самых значительных и знаменитых сооружений. Его считают восьмым чудом света и крупнейшей загадкой древнего мира.
- ◆ Что это? Древняя обсерватория, или древнее святилище, где приносились жертвоприношения? или зал собраний?



Египетские пирамиды

- ◆ «Все на свете боится времени, а время боится пирамид» - сказал арабский писатель 18 в.
- ◆ Они возвышаются среди горячих песков Ливийской пустыни и тянутся на десятки километров.
- ◆ Самые знаменитые из них — пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина.



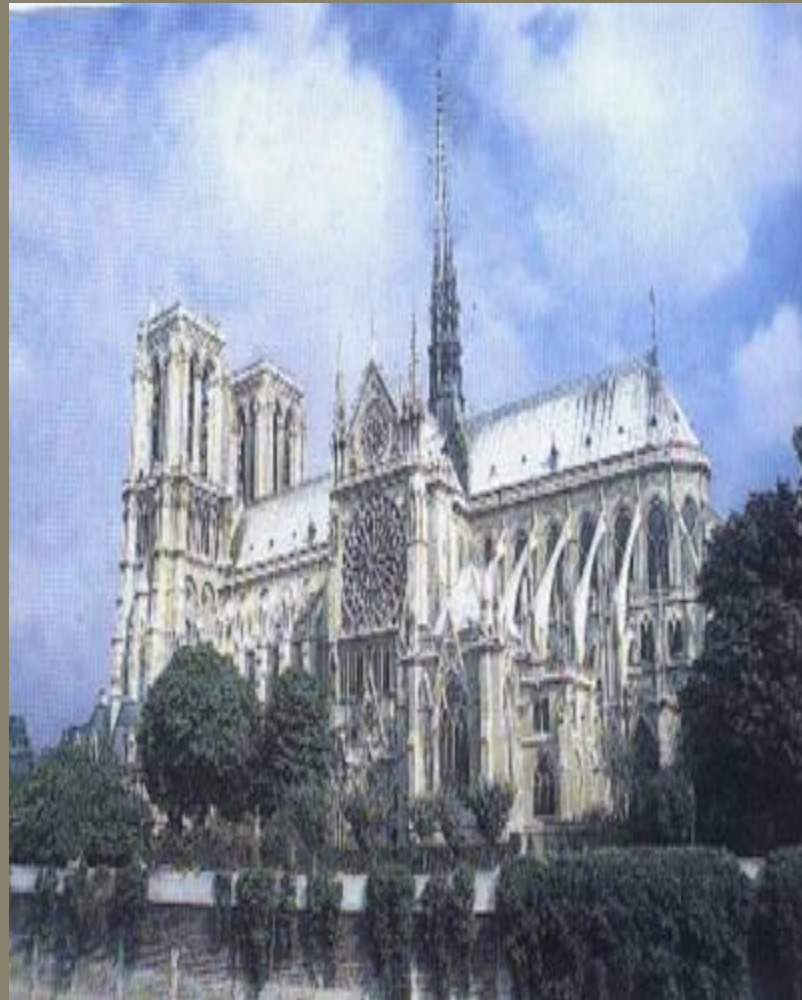
Парфенон

- ◆ Совершеннейшее творение всей греческой архитектуры, посвященное Афине, покровительнице Афинского государства.
- ◆ «Это поэма из чисел, выраженная в мраморе, в которой нет ни одного числа, идентичного другому и в идентичном с ним положении.»



Нотр-Дам де Пари

- ◆ История не сохранила имени гениального зодчего, построившего это чудо.
- ◆ Первый камень в фундамент собора был торжественно заложен в 1163 г. королем Людовиком 7.
- ◆ Собор строили 100 лет.
- ◆ Нотр-Дам де Пари — образец готической архитектуры.



Церковь Покрова на Нерли

- ◆ «Есть церкви вроде тыкв и палиц, а Нерль — прозрачна без прекрас».
- ◆ Изящный, стройный, совершенный, неопиcуемый, невесомый...
- ◆ Стоит он среди заливных лугов над тихим озером, в котором живет его опрокинутое отражение.



Архитектура и среда

- ◆ Памятник архитектуры тесно связан с окружающим миром. Это единство нельзя уничтожить, не разрушив целостный художественный образ.
- ◆ Геометрия пространства оказывает на подсознание человека как разрушительное, так и благотворное влияние.
- ◆ В архитектуре отражается мироощущение наших предков, их близость к природе, ощущение присутствия во всём Высшего Разума.
- ◆ Круглые купола церквей, треугольные шпили храмов – всё это символы вечной триединой жизни и устремлённых в небеса сердец, горящих, подобно свечам во мраке.

Архитектура и общество

- ◆ Связь архитектуры с миром представлений, господствующих в обществе в ту или иную эпоху, во многом более тесная, чем у других видов искусств. Архитектор не может создавать свое произведение в одиночку.
- ◆ Строительство требует много времени, средств и участия большого количества людей. Архитектор должен обязательно получить одобрение своей идеи у общества, иначе она не сможет быть реализована.
- ◆ Множество проектов, не лишенных гениальности, остались на бумаге только потому, что показались современникам чересчур смелыми и необычными.

Художественный язык

- ◆ Форма
- ◆ Пространство
- ◆ Силуэт
- ◆ Ритм
- ◆ Пропорция
- ◆ Симметрия и асимметрия
- ◆ Масштаб

- ◆ Материал и конструкция, масштаб и форма, пропорции и ритм – все эти выразительные средства присущи архитектуре.
- ◆ Цель архитектурной конструкции – *создание внутреннего пространства* (помещение, парк или город). И поэтому пространству архитектор придает выразительные свойства, делая его неотъемлемой частью художественного языка.
- ◆ *Конструкция, форма и пространство, пропорции и ритм, свет и цвет образуют единство характерных признаков развития архитектуры – стиль.*
- ◆ Стиль эпохи – это прежде всего стиль архитектуры.

Архитектура сегодня



- ◆ Архитектурные сооружения сегодняшнего дня - это самые смелые проекты, которые вобрали в себя последние достижения науки и техники. Это архитектура будущего.

«Прочность, польза, красота» -

слагаемые истинного произведения архитектуры. И не случайно именно пользу поставил в центр триединства великий зодчий итальянского Возрождения Леон Баттиста Альберти. Ведь даже самый роскошный дворец создается для того, чтобы жить .